

RICHARD CLAYDERMAN
& ENSEMBLE DE CORDAS

40

13 DE ABRIL

THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO

POLADIAN PRODUÇÕES

ingresso rápido

www.poladian.com.br

A produção do evento não se responsabiliza por ingressos comprados fora dos pontos oficiais do Ingresso Rápido. Este evento requer autorizações especiais (Alvará e AVCC) acompanhe pelo site: www.theatromunicipal.rj.gov.br

MAITÊ PROENÇA

A MULHER DE BATH

DE GEOFFREY CHAUCER DIREÇÃO AMIR HADDAD PART. ESPECIAL ALESSANDRO PERSAN

ESTREIA HOJE

TEATRO VENDAS: EVENTIM.COM.BR

XP Investimentos

eventim

itabmas

AB FM

IMPROMPTU PRODUÇÕES

SAI DESSE SITE QUE NÃO TE PERTENCE.

Oferta velha não resolve nada.

Imóveis, veículos, empregos e muito mais no Classificados do Rio. Só ofertas atuais com fotos e navegação inteligente.

Anuncie classificadosorio.com.br 21 2534-4333

CLASSIFICADOS DO RIO QUE RESOLVE

O GLOBO EXTRA

‘O IMORTAL’

Tudo é continuidade

Gisele Fróes estreia no CCBB seu primeiro monólogo, baseado em um conto de ‘O aleph’, de Jorge Luis Borges

PAULA LACERDA
paula.lacerda@oglobo.com.br

A imortalidade era tema recorrente na obra do escritor argentino Jorge Luis Borges (1899-1986) e é a base da discussão proposta em “O imortal”, conto de abertura de “O aleph”, escrito por ele em 1949 e que agora ganha uma versão para os palcos em espetáculo que estreia no CCBB. Com dramaturgia de Adriano Guimarães e Patrick Pessoa e direção dos Irmãos Guimarães, a peça é o primeiro monólogo estrelado por Gisele Fróes.

Em cena, rodeada por caixas e livros empilhados, Gisele é a heroína da história de Borges: uma mulher que recebe de um misterioso ancião a coleção de seis volumes de uma tradução de “Ilíada”, de Homero. Entre eles, está o manuscrito autobiográfico do guerreiro Marco Flaminio Rufo, tribuno militar do Império Romano que, ainda no século III d.C., partiu em busca de um rio que lhe traria a imortalidade, numa jornada em que ele esbarraria com uma série de imortais, tratados inicialmente como bárbaros e trogloditas, como o próprio Homero.

— Questiono o que é imor-



Gisele: “Carrego as escolhas do meu pai em mim, como meus filhos irão carregar as minhas. Tudo tem consequência”

talidade, que eu também não sei. Mas a peça sugere que as pessoas e coisas perduram, continuam. Que todas as vezes que estamos repetindo palavras, gestos e atitudes de outros, nós estamos tornando-os imortais — diz Gisele, que, ao longo da peça, brinca com metáforas e referências.

Como o momento em que se ouve Iggy Pop cantando “Insensatez”, de Tom Jobim e

Vinicius de Moraes (que teriam, eles próprios, se inspirado em Chopin, numa sucessão de “continuidades”).

— As palavras de Borges me inspiram e me guiam todo dia. Tenho filhos, o que me dá responsabilidade nas escolhas. Carrego as escolhas do meu pai em mim, como meus filhos irão carregar as minhas. Tudo tem consequência — conclui. ●

ção: Fabiano de Freitas. O espetáculo faz uma revisão bem-humorada dos 20 anos de trajetória do grupo O Grelô Falante. **Sesc Tijuca:** Rua Barão de Mesquita 539, Tijuca — 3238-2164. Sex e dom, às 20h. R\$ 30. 70 minutos. Não recomendado para menores de 14 anos. Até 29 de abril.

> **‘O imortal’.** Texto: Jorge Luis Borges. Adaptação: Adriano Guimarães e Patrick Pessoa. Direção: Irmãos Guimarães. Com Gisele Fróes. Uma mulher recebe de um antiquário seis volumes de uma tradução de “Ilíada”, de Homero, e encontra, entre eles, o relato autobiográfico escrito por Marco Flaminio Rufo, tribuno militar do Império Romano. **Teatro Municipal Maria Clara Machado:** Planetário da Gávea. Av. Padre Leonel Franca 240, Gávea — 2274-7722. Sex e sáb, às 21h. Dom, às 19h. 80 minutos. Não recomendado para menores de 14 anos. Até 29 de abril.

> **‘O Grelô em obras’.** Texto e atuação: Carmen Frenzel, Claudia Ventura e Lucília de Assis. Dire-

Lamm. Com Brisa Rodrigues, Brunna Scavuzzi, Leandro Soares e outros. Em uma entrevista de emprego, um jovem recém-formado em jornalismo descobre que a vaga é para a função de inventar e divulgar notícias que beneficiem determinadas empresas. **Teatro Eva Herz (Livraria Cultural):** Rua Senador Dantas 45, Centro — 3916-2600. Qui a sáb, às 19h. R\$ 40. 70 minutos. Não recomendado para menores de 16 anos. Até 26 de maio.

> **‘Mamãe voltou’.** Texto e direção: Rodrigo Scheer. Com Raphael Monteiro, Vander Rabelo, Marcos Alessandro e Leandro de Paula. Orlando Jorge conta a história da relação com sua mãe, dona Conceição, ao escritor Ivan, que escreverá um livro sobre ela. **Teatro Cândido Mendes:** Rua Joana Angélica 63, Ipanema — 2523-3663. Ter e qua, às 20h. R\$ 50. 60 minutos. Até 6 de junho.

> **‘Maria’.** Texto: Antônio Maria. Adaptação e atuação: Claudio Mendes. Direção: Inez Viana.

A peça narra um dia na vida do escritor Antônio Maria, a partir de crônicas e canções suas. **Sesc Copacabana (Mezanino):** Rua Domingos Ferreira 160, Copacabana — 2547-0156. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 30. 70 minutos. Não recomendado para menores de 12 anos. Até 6 de maio. *Estreia quinta, 12 de abril.*

> **‘Mordidas’.** Texto: Gonzalo Demaria. Adaptação: Miguel Falabella. Direção: Victor Garcia Peralta. Com Ana Beatriz Nogueira, Regina Braga, Luciana Braga e Zélia Duncan. Quatro amigas se reúnem e fazem um julgamento nonsense, e cheio de acusações mútuas, da morte do cachorro de uma delas. **Teatro Fashion Mall:** Fashion Mall, 2º piso. Estrada da Gávea 899, São Conrado — 2422-9800. Sex e sáb, às 21h. Dom, às 19h30m. R\$ 70 (sex e dom) e R\$ 80 (sáb). 70 minutos. Não recomendado para menores de 12 anos. Até 27 de maio. *Estreia sábado, 7 de abril.*

> **‘A mulher de Bath’.** Texto: Geoffrey Chaucer. Adaptação e atuação: Maitê Proença. Direção: Amir Haddad. Em uma taberna, na Inglaterra medieval, uma mulher conta a história de sua vida, incluindo seus cinco casamentos e sua vida sexual e afetiva. **Teatro XP Investimentos:** Jockey Club Brasileiro. Av. Bartolomeu Mitre 1.110 B, Gávea — 4003-6860. Sex e sáb, às 21h. Dom, às 19h. R\$ 80. 70 minutos. Não recomendado para menores de 16 anos. Até 29 de abril.

> **‘Tô de graça’.** Texto e direção: Rodrigo Sant’anna. Com Rodrigo Sant’anna, Andry Gercker, Isabelle Marques e Evelyn Castro. Graça recebe a notícia de que a comunidade em que vive será cenário da gravação de um videoclipe de um artista famoso. **Teatro Miguel Falabella:** Norte Shopping, 2º piso. Av. Dom Helder Câmara 5.332, Cachambi — 2597-4452. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 60 (sex) e R\$ 70 (sáb e dom). 60 minutos. Não recomendado para menores de 12 anos. Até 3 de junho.

> **‘Três casamentos, uma história’.** Texto: Cláudio Torres Gonzaga. Direção: José Lavigne. Com Naura Schneider, Henri Pagnocelli, Marcos Breda e Mauricio Pitanga.

Prestes a completar 50 anos, uma mulher celebra seus 25 anos de casada promovendo um jantar com seus três ex-maridos.

Teatro dos Outros: Shopping da Gávea, 2º piso. Rua Marquês de São Vicente 52, Gávea — 2239-1095. Sex e sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 60 (sex e dom) e R\$ 70 (sáb). 60 minutos. Livre. Até 13 de maio.

> **‘A vida não é um musical – O musical’.** Texto: Leandro Muniz. Direção: João Fonseca e Leandro Muniz. Com Daniela Fontan, Thelmo Fernandes, Augusto Volcato e outros. A peça, que satiriza o universo dos contos de fadas da Disney e o atual cenário político, conta a história da personagem Liz, criada em um vale encantado.

Sesc Copacabana (Arena): Rua Domingos Ferreira 160, Copacabana — 2547-0156. Qui a sáb, às 20h30m. Dom, às 19h. R\$ 30. 105 minutos. Não recomendado para menores de 16 anos. Até 6 de maio. *Estreia quinta, 12 de abril.*

Reestreja

> **‘Beatles num céu de diamantes’.** Texto: Charles Moeller, Cristiano Gualda e Jules Vandys-ladt. Direção: Charles Moeller. Direção musical: Claudio Botelho. Com Analu Pimentes, Camilla Marotti, Chris Penna e outros. No musical, 11 atores-cantores apresentam uma divertida visão da obra dos Beatles, a partir de pequenas histórias e situações.

Teatro Clara Nunes: Shopping da Gávea, 3º piso. Rua Marquês de São Vicente 52, Gávea — 2274-9696. Sex e sáb, às 21h. Dom, às 19h. R\$ 100. 90 minutos. Livre. Até 13 de maio.

> **‘Como é que pode?’.** Texto: Gabriel Louchard e Mauricio Rizzo. Direção: Leandro Hassum. Com Gabriel Louchard. A peça costura números de mágica com textos de humor, recursos dramáticos e vídeos. **Teatro dos Grandes Atores:** Barra Square. Av. das Américas 3.555, Barra — 3325-1645. Sex e sáb, às 21h. Dom, às 20h. R\$ 50 (sex e sáb) e R\$ 60 (dom). 75 minutos. Não recomendado para menores de 12 anos. Até 29 de abril.

DIVULGAÇÃO/MATHEUS JOSÉ MARIA



‘A MULHER DE BATH’

Uma viúva libertária

Dirigida por Amir Haddad, Maitê Proença interpreta uma mulher da Inglaterra dos anos 1380, segura de si, sem papas na língua e muito à frente do seu tempo, na peça “A mulher de Bath”, que estreia no Teatro XP Investimentos. No monólogo, escrito pelo filósofo inglês Geoffrey Chaucer, a personagem divide com o público histórias sobre suas aventuras e desventuras amorosas — ela enterrou cinco maridos —, passando por detalhes de sua vida sexual, rancores e planos de vingança. O espetáculo, que já fez temporada em São Paulo, celebra os 40 anos de carreira e 60 de vida de Maitê, e também os 80 anos de Amir Haddad. ●

> **‘Dois amores e um bicho’.** Texto: Gustavo Ott. Direção: Danielle Martins de Farias. Com Carla Guidacci, Ana Moura (ou Julie Wein) e José Ká-rini (ou Lucas Gouveia).

Durante um passeio no zoológico com a família, o pai se lembra do passado, quando matou seu cachorro a pontapé por considerá-lo homossexual. A peça faz parte da programação do projeto Dramaturgias Contemporâneas, que ocupa o Teatro Glaucê Rocha até maio com peças adultas e infantis, além de workshops.

Teatro Glaucê Rocha: Av. Rio Branco 179, Centro — 2220-0259. Qua a dom, às 19h. R\$ 40. 80 minutos. Não recomendado para menores de 14 anos. Até 29 de abril.

> **‘Enrolados’.** Texto e direção: Rodrigo Candelot, a partir de textos de Fernanda Young, Alexandre Machado, Luis Fernando Veríssimo e outros. Com Rodrigo Candelot, Michele Ribeiro, Ana Cecília Mamede e outros. Montado sob a forma de esquetes, o espetáculo apresenta histórias sobre amor, flerte, sexo, brigas e outros conflitos gerados em relacionamentos humanos. **Teatro Nathalia Timberg:** Freeway. Av. das Américas 2.000, Barra — 2442-5188. Sex e sáb, às 21h. Dom, às 19h. R\$ 50. 70 minutos. Não recomendado para menores de 14 anos. Até 29 de abril.

> **‘Estúpido cupido’.** Texto: Flávio Marinho. Direção: Gilberto Gawronski. Com François Forton, Carla Diaz, Carlos Bonow e outros. No musical inspirado na novela homônima, a personagem Tetê vai reencontrar os amigos de escola em um baile com figurino anos 60 e 70. **Teatro Yannucci:** Shopping da Gávea, 3º piso. Rua Marquês de São Vicente 52, Gávea — 2274-7246. Qui a sáb, às 21h. Dom, às 20h30m. R\$ 90 (qui e sex) e R\$ 100 (sáb e dom). 90 minutos. Não recomendado para menores de 12 anos. Até 27 de maio.

> **‘Gatão de meia-idade’.** Texto: Miguel Paiva. Direção: Eduardo Figueiredo. Com Oscar Magrini e Leona Cavalli. Na comédia, um homem lida com dilemas como a crise da meia-idade e a busca por um novo relacionamento, deparando-se com oito hilariantes mulheres (interpretadas por Leona Cavalli).

50% desconto com este.

COMO É QUE PODE???

com

Gabriel Louchard

direção **Leandro Hassum**

Co-direção **Gustavo Rodrigues**

Texto **Maurício Rizzo e Gabriel Louchard**

Teatro dos Grandes Atores Barra Square

sexta e sábado 21h - domingo 20h

"CURTA TEMPORADA"

Comemorando 7 anos em cartaz

Apresentado por

Bradesco Seguros

Promoção

MIX TOPAZ